



Lorenzo Civiero

Data di nascita: 20/12/1975 | **Nazionalità:** Italiana | **Sesso:** Maschile

● PRESENTAZIONE

- Amministratore Unico di **AM. AL. F. I. Srl Impresa Sociale;**
- Incaricato della DIREZIONE PER LA TUTELA, LA PROMOZIONE E LA VOLORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE

● ESPERIENZA LAVORATIVA

2021 – ATTUALE Roma, Italia

AMMINISTRATORE UNICO AM.AL.F.I S.R.L. IMPRESA SOCIALE

2008 – 2023

ATTIVITÀ DI DOCENZA

- 2021 - 2023: Docente presso il Corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei beni culturali (SAF - Scuola di Alta Formazione e Studio – ICPAL Istituto centrale per la patologia degli archivi e del libro).
 - Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali - PFP 5 - Lezioni teorico e pratiche di Laboratorio, anni accademici "2013/2014":
 - 5. Materiale Manufatti Cartacei III° anno (Ottobre 2023 – dicembre 2023)
 - 6. Materiale Manufatti Cartacei III° anno (Ottobre 2023 – dicembre 2023)
- (Università di Roma Tor Vergata Dipartimento di Studi Umanistici, Via Columbia, 1 00133 Roma)
- 2008 - 2009: Docenza in Restauro del Libro e del Documento per Master Universitario di I° livello in Conservazione e Restauro delle Raccolte Librarie e Documentarie, presso la Rocca Albornoziana di Spoleto (Università degli Studi di Perugia).

1996 – ATTUALE Roma, Italia

RESTAURATORE E CONSERVATORE DI BENI LIBRARI, ARCHIVISTICI E MANUFATTI CARTACEI

- 2017 - ad Oggi: Capo Restauratore (Istituto Centrale per la Conservazione ed il Restauro del Patrimonio Archivistico e Librario e la Bibliotheca Hertziana);
- 2015 - ad Oggi: Restauro conservativo di documenti, pergamene, volumi manoscritti e a stampa (Diocesi di Ascoli Piceno - Biblioteca Diocesana e Museo Diocesano di Ascoli Piceno);
- 2011 - ad Oggi: Responsabile dei condition report, partecipazione all'allestimento, monitoraggio ambientale e climatico e restauro dei manufatti cartacei, beni librari, beni archivistici e fotografici esposti nelle mostre;
- 2020: Restauratore - Sala Gialla - Palazzo del Quirinale;
- 2016 - 2019: Restauro conservativo volumi, registri, documenti manoscritti (Archivio della Fabbrica di S. Pietro) - Restauro conservativo di volumi antichi (Biblioteca Musei Vaticani);
- 2016 - 2017: Conservatore Restauratore e Consulente Tecnico (Pontificio Collegio Scozzese);
- 2014 - 2015: Restauro conservativo pannelli e carte cinesi (Sale Cinesi del Castello Reale di Govone);
- 2015: Tutor per "Sviluppo delle soft skills manageriali per artigiani e imprenditori del settore" (IRFI - Camera di Commercio di Roma);
- 2013 - 2017: Consulente Tecnico (C.T.S. S.r.l. prodotti attrezzature e impianti al servizio del restauro);
- 2013 - 2014: Progettazione interventi di restauro di manufatti cartacei e beni Librari del Museo Nazionale del Muscat;
- 2006 - 2012: Restauro (Istituto Centrale per la Conservazione e il restauro dei beni librari e archivistici);
- 2011: Restauro conservativo e condizionamento lastre fotografiche inizi del XX secolo appartenenti alla Congregazione dei Missionari di Mariannhill Archivio di Roma;
- 2010 - 2011: Progettazione e Restauro Materiale Librario e archivistico del XIII°-XVI° secolo (Need S.r.l.);
- 2010 e 2012 - Maggio 2017: Restauratore e consulente esterno per Archivio Storico (Museo, Propaganda FIDE);
- 2007 - 2008: Collaborazione nella progettazione e realizzazione di restauri (Musei Vaticani - Cappella Urbano VIII);
- 2007: Progettazione, allestimento, riordino e depolveratura fondo pergameneo (Archivio Generale Cappuccini);

- 2002 - 2006: Restauro di beni librari e archivistici, piante ed opere d'arte su carta (Archivio Segreto Vaticano);
- 2001 - 2002: Restauro di opere (Ars Labor - Scuola Professionale di Restauro);
- 1999 - 2002: Assemblaggio e archiviazione materiale librario (Cooperativa Libreria Nuova Cultura);
- 1996 - 1997: Restauro pittorico e strutturale di intonaci, affreschi, stucchi e materiale lapideo (Laboratorio di Restauro San Prospero).

● ISTRUZIONE E FORMAZIONE

09/06/2014 Roma, Italia

ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE Biblioteca Nazionale Centrale di Roma - Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

Presentazione delle Linee Guida sulla Prevenzione dei Rischi e la Reazione alle Emergenze negli Archivi

2014 Milano, Italia

ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE Biblioteca Trivulziana e Laboratorio di Restauro Castello Sforzesco

Workshop sulla fabbricazione, impiego e utilizzo della carta di gelso coreana nell'ambito del Restauro e della Conservazione

21/05/2014 Roma, Italia

ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro

Workshop: La fabbricazione della carta ganpi: metodi e caratteristiche - Akiyama Nobushige. Tradizione giapponese e restauro italiano nella conservazione di un rotolo dipinto orizzontale giapponese: il Bamodoizu del Museo Stibbert di Firenze.

07/05/2014 Roma, Italia

ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE American University of Rome

"Italian lectures on semantic web and linked data: practical examples for libraries"

2005 - 2008 Roma, Italia

LAUREA DI I LIVELLO, METER (METODI E TECNOLOGIE PER LA CONSERVAZIONE E IL RESTAURO DEI BENI LIBRARI) Università degli Studi di Roma 2 "Tor Vergata"

07/2008 Bighi, Kalkara, Malta

ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE Institute of Conservation and Management of Cultural Heritage

Corso in "Islamic Culture and Bookbinding"

08/2008

ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE Institute of Conservation and Management of Cultural Heritage

Corso in "Non-Adhesive Bookbinding Techniques"

Roma, Italia

TIROCINIO PRESSO IL LABORATORIO PER LA CONSERVAZIONE E RESTAURO ICRCPAL (Istituto Centrale per la Conservazione e il Restauro dei Beni Librari e Archivistici)

11/2003

ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE ARA (Amici della Rilegatura d'Arte)

Corso in "Decorazione del Cuoio" (mosaico e intarsio) tenuto da Sibylle Pino.

07/2003 – 08/2003 Bigli, Kalkara, Malta

TIROCINIO PRESSO IL LABORATORIO DI RESTAURO Institute of Conservation and Management of Cultural Heritage

05/2002 – 07/2002 Roma, Italia

TIROCINIO PRESSO IL LABORATORIO PER LA CONSERVAZIONE E RESTAURO DELL'ARCHIVIO Archivio Segreto Vaticano - Cortile del Belvedere

10/2000 – 04/2002 Roma, Italia

DIPLOMA BIENNALE IN RESTAURATORE DI DIPINTI SU TELE E TAVOLE E OPERE LIGNEE POLICROME - RESTAURO DIPINTI, TELE, TAVOLE, OPERE LIGNEE POLICROME E OPERE SU CARTA Ars Labor

1989 – 1994 Roma, Italia

DIPLOMA DI MATURITÀ IN ARTE APPLICATA Istituto Statale d'Arte per la decorazione e l'arredo della Chiesa "ISA Roma 2"

1989 – 1992 Roma, Italia

DIPLOMA DI MAESTRO D'ARTE Istituto Statale d'Arte per la decorazione e l'arredo della Chiesa "ISA Roma 2"

● **COMPETENZE LINGUISTICHE**

Lingua madre: **ITALIANO**

Altre lingue:

	COMPRESIONE		ESPRESSIONE ORALE		SCRITTURA
	Ascolto	Lettura	Produzione orale	Interazione orale	
INGLESE	A1	A1	A1	A1	A1

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

● **COMPETENZE DIGITALI**

Buona conoscenza dei Sistemi Operativi. | Attestato di Alfabetizzazione Informativa | Attestato di HTML & SITI WEB conseguito presso l'Università degli Studi di "Roma Tre"

● **ULTERIORI INFORMAZIONI**

COMPETENZE DI GESTIONE E DIRETTIVE

Competenze di gestione e direttive

- Completa e comprovata autonomia lavorativa;
- Coordinamento di sottoposti e collaboratori;
- Ottime capacità di comunicazione e rapporti interpersonali acquisite grazie all'esperienza di docenza e tutoraggio di tirocinanti e numerosi stagisti universitari;
- Buona capacità di lavoro in équipe, anche con i laboratori scientifici nella progettazione ed esecuzione dell'intervento di conservazione e restauro.

COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Competenze organizzative

- Ottime capacità organizzative e gestionali in particolari condizioni di urgenza/emergenza, impiegate anche durante la conferenza satellite organizzata dall'IFLA Preservation and Conservation Section e dall'IFLA PAC-Core program (ICPAL Roma, 31.08.2009 – 01.09.2009) nell'accoglienza e registrazione dei partecipanti;
- Collaborazione nell'organizzazione, riordino e riposizionamento del materiale e delle attrezzature.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Cristina", is located in the upper right quadrant of the page.